

# Szkoła Muzyczna I stopnia w Skawinie

## II Międzyszkolny Konkurs

„Skawińskie Konkursy Muzyczne - Skawińska Wiosna Perkusyjna 2017”

*„Wychowanie przez muzykę jest najznakomitsze, bowiem rytm i harmonia najgłębiej wnikają w duszę wzbudzając wykształcenie w niej odwagi i przyzwoitości.*

*Wykształcenie muzyczne uchodzi za środek wychowawczy potężniejszy od innych”*

*/Sokrates/*

Działania skawińskiej Szkoły Muzycznej I stopnia koncentrują się na profesjonalnym kształceniu, budowaniu postaw i zamiłowań do uprawiania trudnego zawodu artysty muzyka ale także wyrabiania umiejętności słuchania muzyki, czyli kształcenia przyszłych wymagających melomanów. Aby dogłębnie zrozumieć treści zawarte w muzyce, najlepiej samemu spróbować śpiewać i grać na instrumentach pod opieką profesjonalnego, wymagającego nauczyciela. Konkurs – „Skawińska Wiosna Perkusyjna 2017” stanowi jedną z ofert konkursowych w ramach tzw. „Skawińskich Konkursów Muzycznych” i przeznaczony jest wyłącznie dla uczniów klas perkusji szkół muzycznych I stopnia. Założeniem konkursu jest próba wyłonienia uczniów szkół muzycznych I stopnia, którzy przy pomocy systematycznej pracy, osiągają wysokie możliwości techniczne i precyzję wykonawczą na instrumentach perkusyjnych, które pozwoli im na zrealizowanie i przekazanie słuchaczom ich zamysłów artystycznych. Tylko głęboka wiedza, nabyta technika gry i świadomość artystyczna pozwoli uczniom wznieść się na wyżyny sztuki.

Wspólne spotkanie na estradzie, uczniów z różnych szkół, w celu uczciwego i zdrowego współzawodnictwa, wykształci ich umiejętności wyciągania wniosków z własnego występu na tle kolegów z innych szkół muzycznych. Spowoduje rozwinięcie umiejętności obiektywnej samooceny. Ponadto, wymiana doświadczeń pomiędzy rodzicami występujących uczniów, pozwoli im na efektywniejsze wspieranie swoich dzieci w domu, w myśl zasady, iż uczeń szkoły muzycznej bez prawidłowego wsparcia rodziny, ma utrudnione możliwości osiągnięcia sukcesu. Bezpośrednie kontakty między rodzicami uczniów z różnych szkół, mają kolosalne znaczenie w podnoszeniu ich świadomości zapewnienia warunków dla prawidłowej i systematycznej pracy ucznia w domu.

„Skawińskie Konkursy Muzyczne”, mają duże znaczenie dydaktyczne. Uczniom, pozwalają cieszyć się sukcesem. Nauczycielom, pomogą w analizowaniu ich pracy. Rodzicom, zwłaszcza niezaangażowanym zawodowo w pracę o charakterze twórczym, pomogą zrozumieć specyfikę kształcenia w szkole muzycznej.

Skawińskie konkursy Muzyczne organizowane są w duchu wyzwolenia radości z możliwości artystycznej rywalizacji. Staramy się maksymalnie zminimalizować poziom stresu, który towarzyszy konkursom. Innowacyjny Regulamin Prac Jury, wyklucza w znacznej mierze stronniczość związaną z sympatyzowaniem z którąś szkołą, uczniem, nauczycielem itp.

Życzymy sukcesów i wiele radości z wizyty w Skawinie.

# Regulamin

1. Organizatorem Konkursu jest Szkoła Muzyczna I stopnia w Skawinie.
2. Cele Konkursu:
  - a) pobudzanie wyobraźni oraz rozbudzanie świadomości wykonawczej uczniów,
  - b) kształtowanie świadomych i wrażliwych wykonawców oraz odbiorców sztuki,
  - c) wymiana doświadczeń artystycznych pomiędzy uczniami,
  - d) wymiana doświadczeń pedagogicznych pomiędzy pedagogami,
  - e) wymiana doświadczeń pomiędzy rodzicami uczniów kształcących się w różnych szkołach,
  - f) doskonalenie poziomu warsztatu wykonawczego oraz pedagogicznego,
  - g) promowanie szczególnie utalentowanych muzycznie uczniów,
  - h) integracja muzycznie utalentowanych uczniów z różnych szkół kształcących się u różnych pedagogów,
  - i) podnoszenie jakości pracy w szkołach,
  - j) współpraca pomiędzy szkołami muzycznymi,
  - k) zdobywanie doświadczenia estradowego przez uczniów szkół muzycznych,
  - l) integracja środowiska muzycznego na poziomie uczniowskim, nauczycielskim,
  - m) rozbudzenie satysfakcji wynikającej z kontaktu z publicznością.
3. Forma Konkursu:
  - a) przesłuchania Konkursu mają charakter otwarty,
  - b) przesłuchania odbędą się na zasadach konkursu jednoetapowego,
  - c) uczestnicy zostaną przesłuchani w czterech grupach:
    - 1) grupa I:
      - uczniowie klas pierwszych cyklu sześcioletniego,
      - uczniowie klas pierwszych cyklu czteroletniego,
    - 2) grupa II:
      - uczniowie klas drugich i trzecich cyklu sześcioletniego,
      - uczniowie klas drugich cyklu czteroletniego,
    - 3) grupa III:
      - uczniowie klas czwartych i piątych cyklu sześcioletniego,
      - uczniowie klas trzecich cyklu czteroletniego,
    - 4) grupa IV
      - uczniowie klas szóstych cyklu sześcioletniego
      - uczniowie klas czwartych cyklu czteroletniego,
  - d) w konkursie uczestnicy obowiązkowo zagrają na instrumentach:
    - 1) grupa I,
      - a) werbel – utwór obowiązkowy do wyboru:
        - a. E. Kopetzki „Juh Tuh(1)”
        - b. E. Kopetzki „Hot Box”
      - b) Ksylofon (dzwonki) – utwór dowolny z akompaniamentem,
    - 2) grupa II,
      - a) werbel – utwór obowiązkowy do wyboru:
        - a. E. Kopetzki „Flam-ingo!”
        - b. E. Kopetzki „Hit for snare”
      - b) ksylofon (marimba) – utwór dowolny z akompaniamentem,
      - c) percussion – utwór obowiązkowy:  
J. A. Coffin „Two with Accents”

3) grupa III

- a) werbel - utwór obowiązkowy do wyboru:
  - a. Ch. Wilcoxon „Solo No. 17”
  - b. Ch. Wilcoxon „Solo No. 18”
- b) ksylofon (marimba) – utwór dowolny z akompaniamentem,
- c) zestaw perkusyjny – utwór obowiązkowy:  
E. Kopetzki „Bass Beat”

4) grupa IV

- a) werbel - utwór obowiązkowy:  
Ch. Wilcoxon „Solo No. 27”
- b) ksylofon (marimba) – utwór dowolny z akompaniamentem,
- c) wibrafon – utwór dowolny (dowolną techniką),
- d) zestaw perkusyjny – utwór obowiązkowy:  
E. Kopetzki „Drumedar”
- e) w sprawie materiałów nutowych można skontaktować się z nauczycielami:  
mgr Tomasz Grochot tel.: 604 807 943 <<[tgrochot@poczta.onet.pl](mailto:tgrochot@poczta.onet.pl)>>  
mgr Lesław Ryński tel.: 602 391 423 <<[rynskileszek@gmail.com](mailto:rynskileszek@gmail.com)>>
- f) organizator nie zapewnia akompaniatora,
- g) wpisowe w wysokości 50 zł należy wpłacić na konto Rady Rodziców Szkoły Muzycznej I stopnia w Skawinie do dnia 30 kwietnia 2017 roku, z dopiskiem „Skawińskie konkursy muzyczne - Skawińska Wiosna Perkusyjna 2017” oraz podaniem imienia i nazwiska uczestnika, (Bank BZWBK **26 1090 1665 0000 0001 2243 1594**),
- h) w przypadku rezygnacji z uczestnictwa w konkursie, wpisowe nie podlega zwrotowi.

4. Organizacja Konkursu.

- a) zgłoszenia na konkurs razem z kserokopią wpisowego oraz podpisanym drukiem zgody na przetwarzanie danych osobowych są przyjmowane drogą mailową do dnia 30 kwietnia 2017 roku na adres:  
[sekretariat@smuzskawina.edu.pl](mailto:sekretariat@smuzskawina.edu.pl)
- b) w zgłoszeniu należy podać:
  - 1) imię i nazwisko uczestnika,
  - 2) imię i nazwisko akompaniatora,
  - 3) grupa,
  - 4) tytuł utworu dowolnego oraz kompozytor,
  - 5) imię i nazwisko prowadzącego pedagoga,
  - 6) nazwę szkoły,
  - 7) podpis nauczyciela prowadzącego,
  - 8) podpis rodziców wraz z akceptacją całości Regulaminu,
  - 9) podpis dyrektora szkoły,
  - 10) zgodę rodziców/prawnych opiekunów na publikację wizerunku uczestnika i przetwarzania danych osobowych uczestnika w celach promocyjnych Szkoły, konkursu i uczestnika konkursu,
- c) przesłuchania odbędą się w dniu 11 maja 2017, w przypadku zgłoszenia się większej ilości uczestników przesłuchania odbędą się w dniach 11 i 12 maja 2017 roku,
- d) szczegółowy kalendarz przesłuchań zostanie ogłoszony na stronie internetowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Skawinie:  
[www.smuzskawina.edu.pl](http://www.smuzskawina.edu.pl)
- e) Jury powołauje Dyrektor Szkoły Muzycznej I stopnia w Skawinie.

5. Oceny, sposób i kryteria oceniania:
  - a) jury będzie oceniać wykonanie utworów pod względem precyzji technicznej, umiejętności technicznych oraz pod względem artystycznym i osobowościowym uczestników,
  - b) wykonanie programu będzie oceniane w skali 1 – 25 punktów.
6. Jury wystawia każdemu kandydatowi dwie oceny cząstkowe:
  - a) **pierwsza ocena cząstkowa** dotyczy poprawności wykonania pod względem technicznym, zgodnej z załączonym materiałem nutowym z uwzględnieniem czasu trwania nauki w szkole muzycznej, poprawnego ustawienia aparatu ruchu, biegłości gry na instrumencie,
  - b) **druga ocena cząstkowa** dotyczy sposobu przekazu artystycznego wykonywanego utworu, sposobu zachowania się na estradzie, umiejętności koncentracji, skupienia i dbałości o wygląd estetyczny,
7. Obliczenie **pierwszej oceny cząstkowej**.  
Jury wystawia uczestnikom oceny:
  - a) pierwsza ocena cząstkowa:
    - 1) ocena (A) wykonywanego utworu na werblu;
    - 2) ocena (B) wykonywanego utworu dowolnego z akompaniamentem;
    - 3) ocena (C) wykonywanego dowolnego utworu na wibrafonie (dotyczy IV grupy);
    - 4) ocena (D) wykonywanego utworu obowiązkowego (dot. II, III, IV grupy);
  - b) średnia arytmetyczna wystawionych ocen według pkt 1), 2), 3), 4) stanowi **pierwszą ocenę cząstkową**;
8. **Ocena ostateczna** jest średnią arytmetyczną punktacji pierwszej i drugiej cząstkowej oceny;
  - a) przewodniczący jury oblicza ocenę ostateczną tylko tym uczestnikom, którzy otrzymali pierwszą ocenę cząstkową w wysokości co najmniej 21 punktów (odpowiednik oceny bardzo dobry minus) po zsumowaniu i uśrednieniu pierwszych ocen cząstkowych całego jury;
  - b) uczestnicy, którzy pierwszą ocenę cząstkową otrzymali niższą niż 21 punktów, nie zostają ocenieni,
9. Decyzje Jury są ostateczne.
10. Laureaci pierwszych miejsc w poszczególnych grupach mają obowiązek wystąpić na Koncercie Laureatów, który odbędzie się w dniu 12 maja 2017 roku.
11. Ogłoszenie wyników nastąpi natychmiast po sporządzeniu Protokołu przez Przewodniczącego Jury.
12. Rodzice oraz nauczyciele uczestnika będą mieli możliwość rozmowy członkami Jury.
13. Laureaci Konkursu otrzymają nagrody oraz pamiątkowe dyplomy.
14. Organizator zastrzega sobie możliwość ewentualnej rejestracji, opublikowania lub wydania materiału z przesłuchań oraz Koncertu Laureatów.
15. Uczestnicy Konkursu i ich rodzice/prawni opiekunowie, wyrażają zgodę na przetwarzanie przez Organizatora danych osobowych uczestnika dla celów Konkursu i promocji oraz na publikowanie wizerunku uczestnika.
16. Przystąpienie do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.