

Szkoła Muzyczna I stopnia w Skawinie

III Międzyszkolny Konkurs

„Skawińskie Konkursy Muzyczne - Skawińska Wiosna Perkusyjna 2018”

„Wychowanie przez muzykę jest najznakomitsze, bowiem rytm i harmonia najgłębiej wnikają w duszę wzbudzając wykształcenie w niej odwagi i przyzwoitości.

Wykształcenie muzyczne uchodzi za środek wychowawczy potężniejszy od innych”

/Sokrates/

Działania skawińskiej Szkoły Muzycznej I stopnia koncentrują się na profesjonalnym kształceniu, budowaniu postaw i zamiłowań do uprawiania trudnego zawodu artysty muzyka ale także wyrabiania umiejętności słuchania muzyki, czyli kształcenia przyszłych wymagających melomanów. Aby dogłębnie zrozumieć treści zawarte w muzyce, najlepiej samemu spróbować śpiewać i grać na instrumentach pod opieką profesjonalnego, wymagającego nauczyciela. Konkurs – „Skawińska Wiosna Perkusyjna 2018” stanowi jedną z ofert konkursowych w ramach tzw. „Skawińskich Konkursów Muzycznych” i przeznaczony jest wyłącznie dla uczniów klas perkusji szkół muzycznych I stopnia i OSM I stopnia w klasach 1 - 6. Założeniem konkursu jest próba wyłonienia uczniów szkół muzycznych I stopnia, którzy przy pomocy systematycznej pracy, osiągają wysokie możliwości techniczne i precyzję wykonawczą na instrumentach perkusyjnych, które pozwolą im na zrealizowanie i przekazanie słuchaczom ich zamysłów artystycznych. Tylko głęboka wiedza, nabyta technika gry i świadomość artystyczna pozwoli uczniom wznieść się na wyżyny sztuki.

Wspólne spotkanie na estradzie, uczniów z różnych szkół, w celu uczciwego i zdrowego współzawodnictwa, wykształci ich umiejętności wyciągania wniosków z własnego występu na tle kolegów z innych szkół muzycznych. Spowoduje rozwinięcie umiejętności obiektywnej samooceny. Ponadto, wymiana doświadczeń pomiędzy rodzicami występujących uczniów, pozwoli im na efektywniejsze wspieranie swoich dzieci w domu, w myśl zasady, iż uczeń szkoły muzycznej bez prawidłowego wsparcia rodziny, ma utrudnione możliwości osiągnięcia sukcesu. Bezpośrednie kontakty między rodzicami uczniów z różnych szkół, mają kolosalne znaczenie w podnoszeniu ich świadomości zapewnienia warunków dla prawidłowej i systematycznej pracy ucznia w domu.

„Skawińskie Konkursy Muzyczne”, mają duże znaczenie dydaktyczne. Uczniom, pozwalają cieszyć się sukcesem. Nauczycielom, pomogą w analizowaniu ich pracy. Rodzicom, zwłaszcza niezaangażowanym zawodowo w pracę o charakterze twórczym, pomogą zrozumieć specyfikę kształcenia w szkole muzycznej.

Skawińskie Konkursy Muzyczne organizowane są w duchu wyzwolenia radości z możliwości artystycznej rywalizacji. Staramy się minimalizować poziom stresu, który towarzyszy konkursom. Innowacyjny Regulamin Prac Jury, wyklucza w znacznej mierze stronniczość związaną z sympatyzowaniem z którąś szkołą, uczniem, nauczycielem itp.

Życzymy sukcesów i wiele radości z wizyty w Skawinie.

Regulamin

1. Organizatorem Konkursu jest Szkoła Muzyczna I stopnia w Skawinie.
2. Cele Konkursu:
 - a) pobudzanie wyobraźni oraz rozbudzanie świadomości wykonawczej uczniów,
 - b) kształtowanie świadomych i wrażliwych wykonawców oraz odbiorców sztuki,
 - c) wymiana doświadczeń artystycznych pomiędzy uczniami,
 - d) wymiana doświadczeń pedagogicznych pomiędzy pedagogami,
 - e) wymiana doświadczeń pomiędzy rodzicami uczniów kształcących się w różnych szkołach,
 - f) doskonalenie poziomu warsztatu wykonawczego oraz pedagogicznego,
 - g) promowanie szczególnie utalentowanych muzycznie uczniów,
 - h) integracja muzycznie utalentowanych uczniów z różnych szkół kształcących się u różnych pedagogów,
 - i) podnoszenie jakości pracy w szkołach,
 - j) współpraca pomiędzy szkołami muzycznymi,
 - k) zdobywanie doświadczenia estradowego przez uczniów szkół muzycznych,
 - l) integracja środowiska muzycznego na poziomie uczniowskim, nauczycielskim,
 - m) rozbudzenie satysfakcji wynikającej z kontaktu z publicznością.
3. Forma Konkursu:
 - a) przesłuchania Konkursu mają charakter otwarty,
 - b) przesłuchania odbędą się na zasadach konkursu jednoetapowego,
 - c) uczestnicy zostaną przesłuchani w czterech grupach:

Grupa I

- uczniowie klas pierwszych cyklu sześcioletniego SM I stopnia,
- uczniowie klas pierwszych cyklu czteroletniego SM I stopnia,
- uczniowie klas pierwszych OSM I stopnia,

Grupa II

- uczniowie klas drugich i trzecich cyklu sześcioletniego SM I stopnia,
- uczniowie klas drugich cyklu czteroletniego SM I stopnia,
- uczniowie klas drugich i trzecich OSM I stopnia,

Grupa III

- uczniowie klas czwartych i piątych cyklu sześcioletniego SM I stopnia,
- uczniowie klas trzecich cyklu czteroletniego SM I stopnia,
- uczniowie klas czwartych i piątych OSM I stopnia,

Grupa IV

- uczniowie klas szóstych cyklu sześcioletniego SM I stopnia,
- uczniowie klas czwartych cyklu czteroletniego SM I stopnia,
- uczniowie klas szóstych OSM I stopnia,

d) program przesłuchań:

Grupa I

1. Werbel z akompaniamentem do wyboru: D. Kabalewski „Galop” lub I. Parfyonov „Clown’s Joke”
2. Ksylofon lub dzwonki - utwór dowolny z akompaniamentem

Grupa II

1. Werbel solo - Adam Polachowski „Szkoła gry na werblu” **etiuda nr 23** (str.34)
2. Werbel z akompaniamentem - I. Parfyonov „Pioneers Quadrille”
3. Ksylofon - utwór dowolny z akompaniamentem

Grupa III

1. Werbel solo - Adam Polachowski „Szkoła gry na werblu” **etiuda nr 1** (str. 98)
2. Werbel z akompaniamentem - I. Parfyonov „Matryoshka Doll”
3. Zestaw perkusyjny - Marcin Lemieszewski „Pop 3”
4. Ksylofon lub marimba - utwór dowolny z akompaniamentem

Grupa IV

1. Werbel solo - Adam Polachowski „Szkoła gry na werblu” **etiuda nr 5** (str. 99)
2. Werbel z akompaniamentem - I. Parfyonov „To Detachment with the message”
3. Zestaw perkusyjny - Marcin Lemieszewski „Rock 7”
4. Wibrafon lub marimba - utwór dowolny, techniką 4 pałkową
5. Ksylofon lub marimba - utwór dowolny z akompaniamentem

W sprawie materiałów nutowych można skontaktować się z panem Lesławem Ryńskim tel.: 602 391 423, e-mail: <<rynskileszek@gmail.com>>

- e) materiały nutowe programu dowolnego należy dostarczyć do sekretariatu szkoły co najmniej pół godziny przed przesłuchaniem.
 - f) organizator nie zapewnia akompaniatora,
 - g) wpisowe w wysokości 50 zł należy wpłacić na konto Rady Rodziców Szkoły Muzycznej I stopnia w Skawinie do dnia 5 czerwca 2018 roku, z dopiskiem „Skawińskie konkursy muzyczne - Skawińska Wiosna Perkusyjna 2018” oraz podaniem imienia i nazwiska uczestnika, na konto:
Bank BZWBK **68 1090 1665 0000 0001 3563 0695**,
 - h) w przypadku rezygnacji z uczestnictwa w konkursie, wpisowe nie podlega zwrotowi.
4. Organizacja Konkursu.
- a) Zgłoszenie do konkursu należy wypełnić w formie elektronicznej. Formularz zgłoszeniowy znajduje się na stronie internetowej szkoły:
<http://www.smuzskawina.edu.pl>
 - b) Wymagane dokumenty:
 - I. zgłoszenie na konkurs;
 - II. zgoda rodziców (prawnych opiekunów) na przetwarzanie danych osobowych i publikowania wizerunku uczestnika w celach promocyjnych Szkoły, konkursu i uczestnika konkursu;
 - III. kserokopia wpisu;

- c) skan podpisanej zgody rodziców oraz kserokopię wpisowego należy kierować na adres: konkursperkusyjni@smuzskawina.edu.pl
 - d) w przypadku braku któregośkolwiek z dokumentów wyszczególnionych w pkt. 4 lit. b, uczestnik nie zostanie dopuszczony do przesłuchania.
 - e) przesłuchania odbędą się w dniu 15 czerwca 2018, w przypadku zgłoszenia się większej ilości uczestników przesłuchania odbędą się w dniach 15 i 16 czerwca 2018 roku,
 - f) szczegółowy kalendarz przesłuchań zostanie ogłoszony na stronie internetowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Skawinie: www.smuzskawina.edu.pl
 - g) Jury powołuje Dyrektor Szkoły Muzycznej I stopnia w Skawinie.
5. Oceny, sposób i kryteria oceniania:
- a) jury będzie oceniać wykonanie utworów pod względem precyzji technicznej, umiejętności technicznych oraz pod względem artystycznym i osobowościowym uczestników,
 - b) wykonanie programu będzie oceniane w skali 1 – 25 punktów.
6. Jury wystawia każdemu kandydatowi dwie oceny cząstkowe:
- a) **pierwsza ocena cząstkowa** dotyczy poprawności wykonania pod względem technicznym, zgodnej z załączonym materiałem nutowym z uwzględnieniem czasu trwania nauki w szkole muzycznej, poprawnego ustawienia aparatu ruchu, biegłości gry na instrumencie. Pierwsza ocena cząstkowa jest średnią arytmetyczną ocen za każdy wykonany utwór.
 - b) **druga ocena cząstkowa** dotyczy sposobu przekazu artystycznego wykonywanego utworu, sposobu zachowania się na estradzie, umiejętności koncentracji, skupienia i dbałości o wygląd estetyczny,
7. **Ocena ostateczna** jest średnią arytmetyczną punktacji pierwszej i drugiej oceny cząstkowej;
- a) przewodniczący jury oblicza ocenę ostateczną tylko tym uczestnikom, którzy otrzymali pierwszą ocenę cząstkową w wysokości co najmniej 21 punktów (odpowiednik oceny bardzo dobry minus) po zsumowaniu i uśrednieniu pierwszych ocen cząstkowych całego jury;
 - b) uczestnicy, którzy pierwszą ocenę cząstkową otrzymali niższą niż 21 punktów, nie zostają ocenieni.
8. Decyzje Jury są ostateczne.
9. Laureaci pierwszych miejsc w poszczególnych grupach mają obowiązek wystąpić na Koncercie Laureatów, który odbędzie się w dniu 16 czerwca 2017 roku.
10. Ogłoszenie wyników nastąpi natychmiast po sporządzeniu Protokołu przez Przewodniczącego Jury.
11. Rodzice oraz nauczyciele uczestnika będą mieli możliwość rozmowy członkami Jury.
12. Laureaci Konkursu otrzymają nagrody oraz pamiątkowe dyplomy.
13. Organizator zastrzega sobie możliwość ewentualnej rejestracji, opublikowania lub wydania materiału z przesłuchań oraz Koncertu Laureatów.
14. Uczestnicy Konkursu i ich rodzice/prawni opiekunowie, wyrażają zgodę na przetwarzanie przez Organizatora danych osobowych uczestnika dla celów Konkursu i promocji oraz na publikowanie wizerunku uczestnika.
15. Podane przez organizatora godziny przesłuchań uczestników są orientacyjne i będą ulegać zmianie decyzją Przewodniczącego Jury konkursu.
16. Przystąpienie do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.